

**Образовательное частное учреждение  
Дополнительного профессионального образования «Центр  
компьютерного обучения «Специалист» Учебно-научного центра при  
МГТУ им. Н.Э. Баумана  
(ОЧУ «Специалист»)**

123317 Москва, Пресненская набережная, д. 8, стр. 1, этаж 48, помещение 484с, комната 5,  
ИНН 7701257303, ОГРН 1037739408189

Утверждаю:

Директор ОЧУ «Специалист»



Т.С. Григорьева/

«14» февраля 2018 года

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации  
«Допечатная подготовка макетов для цифровой  
и офсетной печати.  
Уровень 1»**

город Москва

Программа разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".

Повышение квалификации слушателей, осуществляемое в соответствии с программой, проводится с использованием модульного принципа построения учебного плана с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с законодательством об образовании.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации, разработана образовательной организацией в соответствии с законодательством Российской Федерации, включает все модули, указанные в учебном плане.

Содержание оценочных и методических материалов определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом положений законодательства об образовании Российской Федерации.

Структура дополнительной профессиональной программы соответствует требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499.

Объем дополнительной профессиональной программы вне зависимости от применяемых образовательных технологий, должен быть не менее 16 академических часов. Сроки ее освоения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Формы обучения слушателей (очная, очно-заочная, заочная) определяются образовательной организацией самостоятельно.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Для определения структуры дополнительной профессиональной программы и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц. Количество зачетных единиц по дополнительной профессиональной программе устанавливается организацией.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

Аннотация. Допечатная подготовка макетов – важнейший процесс на пути получения полиграфической продукции отличного качества. Для хорошей подготовки макета к печати мало освоить соответствующие графические редакторы - нужно знать, какие требования предъявляются к макету в полиграфии, и понимать, какие «подводные камни» могут поджидать дизайнера при общении с типографиями. На курсе слушатели получают полное представление об основах допечатной подготовки для широкого спектра изданий в условиях современных бизнес-процессов. Они узнают, как готовить к печати макеты на основе растровой и векторной графики, какими способами можно создавать PDF-файл, что делать, чтобы обеспечить качественную цветопередачу, и многое другое. Кроме того, познакомятся с общими и специфическими проблемами печати и научатся их предупреждать. Пройдя курс, слушатели смогут самостоятельно готовить в графических программах макеты различной степени сложности, включающие разные типы графики. Курс предназначен для начинающих и неопытных дизайнеров, а также тех, кто расширяет спектр выполняемых работ.

## 1. Цель программы:

На курсе слушатели получают полное представление об основах допечатной подготовки для широкого спектра изданий в условиях современных бизнес-процессов.

### Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки
		Код компетенции
1	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ППК-6)	ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА)
		ППК-6

Совершенствуемые компетенции в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 04.08.2014 N 533н.

№	Компетенция	Направление подготовки
		Трудовые функции (код)
1	ОТФ А7. Предметная реализация требований к художественно-техническому оформлению СМИ	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ «Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 04.08.2014 N 533н</b> А/01.7 Разработка макета издания А/02.7 Отбор иллюстративных материалов А/03.7 Заказ печати тиража и прием выполненной работы

### Планируемый результат обучения

После окончания обучения Слушатель будет знать:

- Основы допечатной подготовки для широкого спектра изданий в условиях современных бизнес-процессов;
- Как готовить к печати макеты на основе растровой и векторной графики;

- Какими способами можно создавать PDF-файл,
- Что делать, чтобы обеспечить качественную цветопередачу, и многое другое.
- Общие и специфические проблемы печати и их предупреждение.

**После окончания обучения Слушатель будет уметь:**

- Калибровать монитор с целью точного контроля цвета.
- Использовать систему управления цветом (CMS) для корректного преобразования цветовых пространств на разных уровнях допечатного процесса
- Профессионально выполнять цветокоррекцию. Работать с СМΥК и плашечными цветами
- Оптимизировать изображения для конкретного варианта печати
- Настраивать опции печати для цветоделенной и композитной печати
- Корректно работать со шрифтами. Оптимизировать шрифтовую базу
- Корректно работать с форматами файлов TIFF, EPS, JPEG, AI , PDF
- Печатать PostScript файлы и создавать PDF файлы
- Профессионально выполнять треппинг цветов в графических приложениях и программе верстки

**Учебный план:**

**Категория слушателей:** Курс предназначен для начинающих и неопытных дизайнеров, а также тех, кто расширяет спектр выполняемых работ.

**Требования к предварительной подготовке:** окончание курсов или эквивалентная подготовка:

- «Adobe Illustrator CC/CS6 для MAC и PC. Уровень 1. Основы работы с AI»
- «Adobe Photoshop CC/CS6 для MAC и PC. Уровень 1. Растровая графика»,
- «Adobe InDesign CC/CS6 для MAC и PC. Уровень 1. Базовый уровень»

**Срок обучения:** 48 академических часов, в том числе 32 аудиторных.

**Самостоятельная работа (СРС):** предусмотрена - 16 час.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, заочная. По желанию слушателя форма обучения может быть изменена и/или дополнена.

**Режим занятий:** дневной, вечерний, группы выходного дня.

№ п/п	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (академ. часов)	Аудиторные часы		СРС, Час.	Форма ПА <sup>1</sup>	
			Всего, ауд. час.	В том числе			
				Лекций			Практических занятий
1	<b>Модуль 1. Введение</b>	6	4	2	2	Устный опрос	

<sup>1</sup> ПА – промежуточная аттестация

2	<b>Модуль 2.</b> Цвет и цветопередача	6	4	2	2	2	Устный опрос
3	<b>Модуль 3.</b> Подготовка растровых изображений. Photoshop в допечатной подготовке	6	4	2	2	2	Устный опрос
4	<b>Модуль 4.</b> Расширенные возможности Photoshop. Особые случаи подготовки макетов	6	4	2	2	2	Практическая работа
5	<b>Модуль 5.</b> Решение других проблем печати. Подготовка макетов на основе векторной графики	6	4	2	2	2	Практическая работа
6	<b>Модуль 6.</b> Отдельные значимые элементы подготовки и вывода макетов	6	4	2	2	2	Практическая работа
7	<b>Модуль 7.</b> Подготовка макетов в InDesign	6	4	2	2	2	Практическая работа
8	<b>Модуль 8.</b> Эффективное взаимодействие с печатным производством	6	4	2	2	2	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
	Итоговая аттестация	Тестирование					

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Количество аудиторных занятий при очно-заочной форме обучения составляет 20-25% от общего количества часов.

Форма Промежуточной аттестации – см. в ЛНА «Положение о проведении промежуточной аттестации слушателей и осуществлении текущего контроля их успеваемости» п.3.3.

## 2. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, выезды на объекты.

Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	Итого часов
	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	
1 неделя	-	4	-	4	-	-	-	8
СРС	-	2	-	2	-	-	-	4
2 неделя	-	4	-	4	-	-	-	8
СРС	-	2	-	2	-	-	-	4
3 неделя	-	4	-	4	-	-	-	8
СРС	-	2	-	2	-	-	-	4
4 неделя	-	4	-	4ИА	-	-	-	8

СРС	-	2	-	2	-	-	-	4
<b>Итого</b> (ауд./СРС):	-	<b>16/8</b>	-	<b>16/8</b>	-	-	-	<b>32/16</b>
Примечание: ИА – Итоговая аттестация (тестирование)								

### 3. Рабочие программы учебных предметов (модулей)

#### Модуль 1 . Введение

- Основные направления изучения печатного дела. Тенденции в современной полиграфии.
- Основные виды материалов, используемых в производстве, и возможности их влияния на конечный результат.
- Ключевые этапы и характеристики производственного полиграфического цикла с учетом особенностей разных способов печати.
- Самые распространенные виды печатной продукции, особенности их печати и допечатной подготовки.
- Главные общие проблемы печати и специфические, характерные для разных видов печати. Возможности предупреждения/обхода/исправления этих проблем на этапах дизайнерской работы и допечатной подготовки макетов.
- Фундаментальные понятия и термины, связанные с подготовкой макетов.

#### Модуль 2 . Цвет и цветопередача

- Физика цветовоспроизведения. Цветовые пространства и охват цветов.
- Системы управления цветом, международные стандарты и соглашения.
- Цветовые профили: смысл и назначение, создание, загрузка, управление в операционной системе.
- Настройка и калибровка оборудования и мониторов.
- Варианты цветопроб. Их особенности и возможности использования на разных этапах работы.
- Ключевые принципы преобразования цветов в разных цветовых моделях.

#### Модуль 3 . Подготовка растровых изображений. Photoshop в допечатной подготовке

- Настройки цветопередачи в пакетах графических программ. Особенности настроек управления цветом в Photoshop.
- Различные варианты передачи черного цвета, варианты сложения цветов при растровании с учетом технологий печати.
- Гамут. Возможности прогноза и оценки цветовоспроизведения.
- Диагностика проблем и основные программные инструменты борьбы с ними.
- Точки черного и белого, их использование для контроля коррекции цвета.
- Приемы интерполирования, локальной цветокоррекции, изменения суммы красок, борьбы с шумами и муаром различного происхождения, коррекции недостаточного и избыточного контраста, работы с профилями и другие практические задачи.

#### Модуль 4 . Расширенные возможности Photoshop. Особые случаи подготовки макетов

- Комплексная работа по подготовке растровых изображений. Порядок выполнения и вариативность процесса.

- Многоканальные изображения. Цели и возможности использования плашечных цветов в триадных растровых изображениях.
- Дутон. Преобразование полноцветных изображений для печати плашечными цветами. Различные варианты использования.
- Пути и векторные компоненты в работе над растровым макетом.
- **Практическая комплексная работа** по подготовке макета на основе растрового изображения с учетом технологий печати и послепечатных процессов.

## **Модуль 5 . Решение других проблем печати. Подготовка макетов на основе векторной графики**

- Треппинг. Проблема допусков и несовмещения печатных форм. Принципы, разновидности и правила треппинга. Решение задач треппинга вручную.
- Адоб Иллюстратор как инструмент для создания и проверки векторных и смешанных макетов.
- Цвет и настройка цветопередачи, работа с объектами, обводками, текстами, растровыми изображениями, библиотеками.
- Проверка и преобразование прозрачностей и эффектов.
- Правила и особенности подготовки макетов, включающих вырубку, выборочный лак, белильные слои и другие элементы.

## **Модуль 6 . Отдельные значимые элементы подготовки и вывода макетов**

- Постскрипт в допечатных процессах.
- Принципы создания файлов PDF различными путями, их сравнение и выбор оптимальных вариантов для разных ситуаций.
- Создание постскрипт-файла и Дистиллер.
- Шрифты, их классификация и особенности использования в допечатной подготовке.
- **Практическая комплексная работа** по подготовке макета со смешанным содержанием.

## **Модуль 7 . Подготовка макетов в InDesign**

- InDesign как инструмент для подготовки многостраничных макетов.
- Цвет и настройка цветопередачи, работа с объектами, эффектами, слоями, различными типами векторных и растровых изображений, корректное использование обтравочных контуров.
- Проверка и просмотр макетов, подготовка их к публикации и передаче на производство. Эффективный контроль ошибок допечатной подготовки.
- Создание простейших спусков средствами InDesign и дополнительных модулей.
- Использование скриптов в допечатной подготовке.
- Особенности верстки и подготовки к печати формул.
- Вывод и сохранение макетов.

## **Модуль 8 . Эффективное взаимодействие с печатным производством**

- Организация полиграфических производств различного масштаба и типа. Формирование запроса к типографии, подбор оптимального производственного решения для различных дизайнерских задач.
- Распределение ответственности за подготовку макета к печати и дизайнерский контроль качества на этапах дальнейшего производства. Административные,

юридические и другие нюансы, связанные с подготовкой и передачей макетов в печать.

- Требования типографий по приему электронных оригинал-макетов. Разбор типичных требований и проблем взаимодействия.
- **Практическая комплексная работа** по подготовке макетов к печати с учетом профильной специфики задач слушателей.

#### **4. Организационно-педагогические условия**

Соблюдение требований к кадровым условиям реализации дополнительной профессиональной программы:

а) преподавательский состав образовательной организации, обеспечивающий образовательный процесс, обладает высшим образованием и стажем преподавания по изучаемой тематике не менее 1 года и (или) практической работы в областях знаний, предусмотренных модулями программы, не менее 3 (трех) лет;

б) образовательной организацией наряду с традиционными лекционно-семинарскими занятиями применяются современные эффективные методики преподавания с применением интерактивных форм обучения, аудиовизуальных средств, информационно-телекоммуникационных ресурсов и наглядных учебных пособий.

Соблюдение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы:

а) образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, аудиовизуальные средства обучения, мультимедийную аппаратуру, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

б) в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в модулях дополнительной профессиональной программы.

#### **5. Формы аттестации и оценочные материалы**

Образовательная организация несет ответственность за качество подготовки слушателей и реализацию дополнительной профессиональной программы в полном объеме в соответствии с учебным планом.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы слушателей включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация по данному курсу проводится в форме устного опроса и выполнения практических работ, к итоговой аттестации допускаются слушатели, выполнившие все практические работы.

Результаты итоговой аттестации слушателей ДПП в соответствии с формой итоговой аттестации, установленной учебным планом, выставляются по двух бальной шкале («зачтено»/«не зачтено»). «Зачтено» - 70% и более правильных ответов.

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Слушателям, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из образовательной



организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому образовательной организацией.

Итоговая аттестация проводится по форме тестирования в соответствии с учебным планом. Результаты итоговой аттестации заносятся в соответствующие документы.

### **Промежуточная аттестация:**

<i>№п/п</i>	<i>Тематика практического занятия</i>	<i>Форма ПА</i>
Модуль 1.	Фундаментальные понятия и термины, связанные с подготовкой макетов.	Устный опрос
Модуль 2.	Ключевые принципы преобразования цветов в разных цветовых моделях.	Устный опрос
Модуль 3.	Подготовка растровых изображений. Photoshop в допечатной подготовке	Устный опрос
Модуль 4.	Практическая комплексная работа по подготовке макета на основе растрового изображения с учетом технологий печати и послепечатных процессов.	Практическая работа
Модуль 5.	Подготовка макетов на основе векторной графики	Практическая работа
Модуль 6.	Подготовка макета со смешанным содержанием.	Практическая работа
Модуль 7.	Вывод и сохранение макетов.	Практическая работа
Модуль 8.	Подготовка макетов к печати с учетом профильной специфики задач слушателей.	Практическая работа

### **Итоговая аттестация (тестирование):**

Вопрос 1 из 25

Вы хотите сделать прямоугольное выделение с соотношением 2:1. Как это сделать?

**Выберите один ответ:**

- Установить в настройках инструмента **Style – Fixed Ratio – 2:1**
- Включить линейку и поставить разметку в соотношении
- Выполнить команду **Select – Transform Selection**
- Выполнить команду **Image – Canvas Size**

Вопрос 2 из 25

Какие клавиши на клавиатуре отвечают за изменение диаметра кисти?

**Выберите один ответ:**

- [ и ]
- **SHIFT + [ , SHIFT + ]**
- + и –
- **F6 и F5**

опрос 3 из 25

У вас есть слой. Какой параметр на панели слои отвечает за прозрачность заливки слоя?

**Выберите один ответ:**

- **Opacity**
- **Blend Mode**
- **Fill**
- **Add Mask**

Вопрос 4 из 25

Вам нужно создать слой с заданием имени слоя. В каком пункте меню это сделать?

**Выберите один ответ:**

- **Layer – New**
- **Select – New**
- **Layer – Add New Layer**
- **Image**

Вопрос 5 из 25

Вы хотите трансформировать текстовый слой. Какой вид трансформации не доступен для применения к текстовому слою?

**Выберите один ответ:**

- **Scale**
- **Warp**
- **Skew**
- **Distort**

Вопрос 6 из 25

Как расшифровывается ppi?

**Выберите один ответ:**

- **pixels per inch**
- **percent per index**
- **picas per inch**
- **producer price index**

Вопрос 7 из 25

Какая панель отвечает за изменение настроек шрифтов (символы, стиль, размер)?

**Выберите один ответ:**

- Paragraph
- Layer
- Character
- Type

Вопрос 8 из 25

Какой эффект нужно применить, чтобы придать ему рельеф?

**Выберите один ответ:**

- Satin
- Bevel & Emboss
- Drop Shadow
- Inner Glow

Вопрос 9 из 25

В планируете сделать выделение с растушеванными границами. Как это сделать?

**Выберите один ответ:**

- Поставить в настройках инструмента в значении Feather нужное количество пикселей
- Включить Refine Edge и поставить в значении Smooth требуемое количество пикселей
- Выполнить команду Select – Modify – Feather
- Выполнить команду Select – Glow

Вопрос 10 из 25

У вас есть несколько фотографий. Вы хотите посмотреть с помощью какой модели фотоаппарата были полученные фотографии. Каким образом это сделать более эффективно?

**Выберите один ответ:**

- Открыть документ и посмотреть в File - File Info
- Спросить у того, кто дал вам эти фотографии
- View - Metadata
- В программе Bridge посмотреть в палитру Metadata выбрав перед этим нужный файл

Вопрос 11 из 25

У вас есть несколько слоёв и вы решили их группировать. Какая комбинация клавиш позволит сделать мне это?

**Выберите один ответ:**

- **ALT + CTRL + A**
- **CTRL + A**
- **CTRL + G**
- **ALT + CTRL + G**

Вопрос 12 из 25

Сколько типов градиентов существует в программе Photoshop?

**Выберите один ответ:**

- **2**
- **3**
- **5**
- **7**

Вопрос 13 из 25

У вас есть выделенная область и вы хотите сгладить контур, а также растушевать его границы. Какой способ является наиболее подходящим?

**Выберите один ответ:**

- **Select – Refine Edge**
- **Select – Modify – Smooth**
- **Select – Modify – Feather**
- **Select – Modify – Smooth и Feather по очереди**

Вопрос 14 из 25

У вас есть изображение рассчитанное на печать качеством 300 ppi. Как можно поменять качество изображения до 72 ppi не изменяя количество пикселей по ширине и высоте?

**Выберите один ответ:**

- **Создать новый документ нужного размера в пикселях 72 ppi и перетащить туда требуемое изображение**
- **Использовать инструмент Crop Tool**
- **Использовать команду Image – Image Size и отключить Resample**
- **Использовать команду Image – Canvas Size и отключить Relative**

Вопрос 15 из 25

Вы хотите использовать круглую кисть. Какой параметр отвечает за жесткость границ кисти?

**Выберите один ответ:**

- **Hardness**
- **Size**

- **Roundness**
- **Spacing**

Вопрос 16 из 25

Какой режим наложения используется при имитации света?

**Выберите один ответ:**

- **Screen**
- **Overlay**
- **Color**
- **Multiply**

Вопрос 17 из 25

В чем измеряется качество изображения?

**Выберите один ответ:**

- **Количеством мегапикселей**
- **Ширина и высота в сантиметрах**
- **Resolution**
- **Ширина и высота в дюймах**

Вопрос 18 из 25

Какая комбинация клавиш позволит снять выделение?

**Выберите один ответ:**

- **CTRL + A**
- **ESC**
- **SHIFT + B**
- **CTRL + D**

Вопрос 19 из 25

У вас есть изображение формата А4 печатного качества. Вам нужно быстро сделать его размером 9x13 см. Как это сделать?

**Выберите один ответ:**

- **Image - Image Size**
- **Выбрать инструмент Crop Tool и установить в настройках нужный размер обреза. После чего обрезать.**
- **Image – Trim**
- **File - Crop Size**

Вопрос 20 из 25

Вы выделили область и решили, что вам нужно наоборот все кроме того, что выделено. Как это сделать?

**Выберите один ответ:**

- **Select – Deselect**
- **Image – Adjustments – Invert**
- **Layer – Inverse**
- **Select - Inverse**

Вопрос 21 из 25

У вас есть 20 слоёв и вы хотите, чтобы каждый из них выбирался автоматически по клику. Что нужно сделать?

**Выберите один ответ:**

- **В настройках инструмент Move Tool установить флажок в Auto Select – Layer**
- **Layer – Properties - Auto Select Layer**
- **Edit – Preference – General установить флажок в Auto Select – Layer**
- **Переключать слои на палитре Layers**

Вопрос 22 из 25

При осуществлении монтажа вы обнаруживаете, что нужный слой находится за другими. Как сделать этот слой перед всеми.

**Выберите один ответ:**

- **Image – Arrange – Bring to Front**
- **На палитре Layers взять слой и перетащить в иерархии выше всех**
- **Layer – Bring to Front**
- **Layer – New – Layer Via Copy**

Вопрос 23 из 25

Вы увеличиваете масштаб отображения фотографии и в определённый момент видите пиксельную сетку. Как её отключить?

**Выберите один ответ:**

- **Edit - Preference -Interface**
- **View - Zoom Out**
- **View - Show - Pixel Grid**
- **File - File Info**

Вопрос 24 из 25

Вы начали работать инструментом полигональное лассо и поставили ключевую точку не в том месте. Как её удалить?

**Выберите один ответ:**

- **Клавиша ESC (Escape)**
- **Клавиша Delete или Backspace**
- **Сочетание клавиш CTRL + Z**
- **Клавиша Enter**

Вопрос 25 из 25

Вы пользуетесь инструментом выделения волшебная палочка. Как сделать чтобы за 1 клик цвет выделялся во всем документе?

**Выберите один ответ:**

- **Нажать и удерживать клавишу SHIFT при выделении**
- **Включить в настройках инструмента All Pixels**
- **Отключить в настройках инструмента Contiguous**
- **Select – Properties – All Pixels**