

**Образовательное частное учреждение
Дополнительного профессионального образования «Центр
компьютерного обучения «Специалист» Учебно-научного центра при
МГТУ им. Н.Э. Баумана
(ОЧУ «Специалист»)**

123317 Москва, Пресненская набережная, д. 8, стр. 1, этаж 48, помещение 484с, комната 5,
ИНН 7701257303, ОГРН 1037739408189

Утверждаю:

Директор ОЧУ «Специалист»



/Т.С. Григорьева/

14 февраля 2018 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Рисунок. Уровень 2. Развитие технического
мастерства художника»**

город Москва

Программа разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".

Повышение квалификации слушателей, осуществляемое в соответствии с программой, проводится с использованием модульного принципа построения учебного плана с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с законодательством об образовании.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации, разработана образовательной организацией в соответствии с законодательством Российской Федерации, включает все модули, указанные в учебном плане.

Содержание оценочных и методических материалов определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом положений законодательства об образовании Российской Федерации.

Структура дополнительной профессиональной программы соответствует требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499.

Объем дополнительной профессиональной программы вне зависимости от применяемых образовательных технологий, должен быть не менее 16 академических часов. Сроки ее освоения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Формы обучения слушателей (очная, очно-заочная, заочная) определяются образовательной организацией самостоятельно.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Для определения структуры дополнительной профессиональной программы и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц. Количество зачетных единиц по дополнительной профессиональной программе устанавливается организацией.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

Аннотация. Рисование захватывает и развивает, помогает в освоении компьютерной графики и реализации дизайнерских проектов. Натюрморт, пейзаж, анималистический рисунок, декоративная графика, различные реалистичные объекты и текстуры – например, стекло, вода, мех, ткань, кожа, эффекты свечения и блеска - станут доступны карандашу слушателя курсов, который окунётся в творческую атмосферу, познакомится с креативными людьми, отточит свои умения и уверенно перенесёт художественные навыки в профессиональную область. Слушатели освоят разнообразные техники и приемы, которые смогут применять в графическом дизайне, дизайне интерьера, рекламе, веб-дизайне, для работы с графическим планшетом. Вы сможете стать востребованным профессионалом в творческих профессиях: иллюстратор, художник по костюмам в кино, модельер, аниматор, комиксист, карикатурист в журнале. Уникальная авторская методика, активизирующая творческий потенциал, позволит развить креативность, конструктивное мышление, эффективно использовать это в работе и творчестве. Курс предназначен для

всех желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться. Курс рассчитан на людей с базовыми навыками владения техниками рисунка.

1. Цель программы:

В результате прохождения обучения слушатель освоит различные техники рисунка, получит знания и навыки, необходимые для визуализации дизайн-идей в различных направлениях компьютерной графики и дизайна, свободного изобразительного творчества и профессионального роста

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки
		ФГОС ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА) Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 1004
		Код компетенции
1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1
2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2
3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3

Совершенствуемые компетенции в соответствии с трудовыми функциями профессиональных стандартов:

1. «Графический дизайнер», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 № 40н;
2. «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (Утвержден в Минюсте России от 8 сентября 2014 года N 611н)

№	Компетенция	Направление подготовки
		ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ «Графический дизайнер», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 № 40н
		Трудовые функции (код)
1	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации)	A/01.5

		«Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (Утвержден в Минюсте России от 8 сентября 2014 года N 611н)
	Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений (Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера, Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов)	E/01.5- E/02.5

Планируемый результат обучения:

После окончания обучения Слушатель будет знать:

- Перспектива с одной, двумя, тремя и более точками схода, обратная и другие виды художественной перспективы.
- Светотональные возможности художественных материалов
- Жанровый натюрморт
- Компоновка – правила и рекомендации
- Особенности построения перспективного изображения объектов архитектуры и отдельных элементов среды – реалистичных и фантазийных
- Структурные характеристики различных растений
- Схематизация и стилизация
- Декоративный натюрморт

После окончания обучения Слушатель будет уметь:

- Уверенно рисовать карандашом, углем, сангиной, соусом
- Выполнять рисунки объектов различной степени сложности
- Создавать целостность композиции
- Применять спецэффекты для повышения выразительности изображения
- Визуализировать проектные идеи в дизайне
- Эффективно применять образную силу рисунка в работе и творчестве
- Перспективные построения в работах
- Взаимное расположение предметов, разработка светотени, световоздушной среды, выявление материальных качеств предметов
- Графическое изображение пейзажа в различных школах
- изображение лирического пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина).
- Светотеневая моделировка интерьерной среды
- Способы сложного текстурирования: камень, дерево, трава, песок, и другие натуральные поверхности.
- Декоративная фантазийная композиция

Учебный план:

Категория слушателей: курс предназначен для:

- Дизайнеры;
- Реставратор предметов декоративно-прикладного искусства;

- Художник-оформитель;
- Исполнитель художественно-оформительских работ
- Рабочие художественных промыслов и других видов производств в художественной промышленности, занятые изготовлением и реставрацией изделий из металла, дерева, текстиля, кожи и других материалов
- Графических дизайнеров,
- дизайнеров интерьера, рекламы,
- web-дизайнеров,
- работников смежных профессий, всех желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка, а также всех, кто хочет рисовать с целью снижения стрессовых перегрузок (модный тренд в наши дни)

Требования к предварительной подготовке: окончание курса: «Рисунок. Уровень 1. От простого к сложному».

Срок обучения: 40 академических часов, в т.ч. 32 аудиторных.

Самостоятельная работа: 8 час.

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная. По желанию слушателя форма обучения может быть изменена и/или дополнена.

Режим занятий: дневной, вечерний, группы выходного дня.

№ п/п	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (акад. часов)	Всего ауд.ч	В том числе		СРС, ч	Форма ИА ¹
				Лекций	Практических занятий		
1	Модуль 1. Введение в курс. Новые приемы и техники рисунка. Виды перспективы	5	4	2	2	1	Практическая работа
2	Модуль 2. Светотеневая проработка сложных объектов. Различные условия освещения предметов, рефлексии и взаимные отражения.	5	4	1	3	1	Практическая работа
3	Модуль 3. Приемы проработки воздушной перспективы. Разнообразие композиционных и технических решений	5	4	1	3	1	Практическая работа
4	Модуль 4. Реалистичность и достоверность	5	4	1	3	1	Практическая работа
5	Модуль 5. Природные объекты и растения.	5	4	1	3	1	Практическая работа
6	Модуль 6. Зарисовки природных объектов. Животные и птицы	5	4	1	3	1	Практическая работа
7	Модуль 7. Декоративный рисунок. Приемы графического дизайна и создания иллюстраций.	5	4	1	3	1	Практическая работа
8	Модуль 8. Творческая лаборатория. Закрепление навыков и технических приемов в творческой постановке	5	4	1	3	1	Практическая работа
	Итого:	40	32	9	23	8	

Итоговая аттестация	тестирование
---------------------	--------------

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Количество аудиторных занятий при очно-заочной форме обучения составляет 20-25% от общего количества часов.

Форма Промежуточной аттестации – см. в ЛНА «Положение о проведении промежуточной аттестации слушателей и осуществлении текущего контроля их успеваемости» п.3.3.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, выезды на объекты.

Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	Итого часов
	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	
1 неделя	4	4	4	4	-	-	-	16
СРС	2	2	2	2				4
2 неделя	4	4	4	4ИА	-	-	-	16
СРС	2	2	2	2				4
Итого:	12	12	12	12				32/8
Примечание: ИА – Итоговая аттестация (тестирование)								

3. Рабочие программы учебных предметов

Модуль 1. Введение в курс. Новые приемы и техники рисунка. Виды перспективы

- Тестовое задание. Определение уровня подготовки слушателей.
- Краткое повторение приемов и навыков, приобретенных на курсе «Основы рисунка»
- Расширение представлений о приемах и техниках рисунка
- Перспектива с одной, двумя, тремя и более точками схода, обратная и другие виды художественной перспективы.
- Анализ перспективных построений в работах мастеров
- **Учебный проект 1:** Творческое задание на отработку перспективы

Модуль 2. Светотеневая проработка сложных объектов. Различные условия освещения предметов, рефлексы и взаимные отражения.

- Светотональные возможности художественных материалов
- Анализ светотеневой моделировки объектов в работах мастеров
- Жанровый натюрморт (взаимное расположение предметов, разработка светотени, световоздушной среды, выявление материальных качеств предметов)
- **Учебный проект 2:** Творческое задание на светотень

Модуль 3. Приемы проработки воздушной перспективы. Разнообразие композиционных и технических решений

- Воздушная перспектива, расширение представлений и приемов
- Использование приемов изображения перспективы в пейзаже.
- Передача воздушной массы, облаков, различного времени суток, атмосферных и сезонных явлений.
- Графическое изображение пейзажа в различных школах.
- Анализ взаимодействия светотени и перспективы в пейзажах старых мастеров
- Компоновка – правила и рекомендации
- **Учебный проект 3:** Творческий практикум: изображение лирического пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина).

Модуль 4. Реалистичность и достоверность

- Дизайнерский рисунок и эскизное проектирование.
- Особенности построения перспективного изображения объектов архитектуры и отдельных элементов среды – реалистичных и фантазийных.
- Убедительность в изображении стеклянных объектов, зеркал, отражений, эффектов свечения.
- Управление степенью обобщения изображения
- Историческая достоверность
- Светотеневая моделировка интерьерной среды
- Работа над образом и выразительностью
- **Учебный проект 4: Выполнение** творческого задания по теме

Модуль 5. Природные объекты и растения

- Структурные характеристики различных растений.
- Натюрморт – цветы и плоды.
- Способы сложного текстурирования: камень, дерево, трава, песок, и другие натуральные поверхности.
- Выбор графических средств для изображения природных объектов
- **Учебный проект 5:** Выполнение творческого задания по теме

Модуль 6. Зарисовки природных объектов. Животные и птицы

- Эмоциональность и экспрессия в зарисовках животных.
- Кинематика животных. Передача движения, способы усиления выразительности.
- Анализ творческого метода различных художников-анималистов.
- Графические средства для изображения шерсти и меха, перьев, различных шкур и поверхностей, свойственных животному миру.
- **Учебный проект 6:** Выполнение творческого задания по теме

Модуль 7. Декоративный рисунок. Приемы графического дизайна и создания иллюстраций.

- Этапы перспективного построения пространства.

- Схематизация и стилизация
- Варианты графической интерпретации изображения
- Изобразительные приемы в декоративно-прикладном искусстве.
- Декоративный натюрморт. Декоративная фантазийная композиция.
- Использование авторских приемов в иллюстрации и в области графического дизайна.
- **Учебный проект 7:** Выполнение творческого задания по теме

Модуль 8. Творческая лаборатория. Закрепление навыков и технических приемов в творческой постановке

- **Творческий просмотр**
- Комплексная работа на сочетание различных творческих и технических приемов в создании авторского произведения.
- Анализ достижений и успехов слушателей

4. Организационно-педагогические условия

Соблюдение требований к кадровым условиям реализации дополнительной профессиональной программы:

а) преподавательский состав образовательной организации, обеспечивающий образовательный процесс, обладает высшим образованием и стажем преподавания по изучаемой тематике не менее 1 года и (или) практической работы в областях знаний, предусмотренных модулями программы, не менее 3 (трех) лет;

б) образовательной организацией наряду с традиционными лекционно-семинарскими занятиями применяются современные эффективные методики преподавания с применением интерактивных форм обучения, аудиовизуальных средств, информационно-телекоммуникационных ресурсов и наглядных учебных пособий.

Соблюдение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы:

а) образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, аудиовизуальные средства обучения, мультимедийную аппаратуру, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

б) в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в модулях дополнительной профессиональной программы.

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательная организация несет ответственность за качество подготовки слушателей и реализацию дополнительной профессиональной программы в полном объеме в соответствии с учебным планом.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы слушателей включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация по данному курсу проводится в форме выполнения практических работ, к итоговой аттестации допускаются слушатели, выполнившие все практические работы.

Результаты итоговой аттестации слушателей ДПП в соответствии с формой итоговой аттестации, установленной учебным планом, выставляются по двух бальной шкале («зачтено\незачтено»).

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Слушателям, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из образовательной организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому образовательной организацией. Результаты итоговой аттестации заносятся в соответствующие документы.

Итоговая аттестация проводится по форме представления учебных проектов и подготовки личного портфолио.

Промежуточная аттестация:

Практическая работа (учебные проекты).

- Творческое задание на отработку перспективы;
- Творческое задание на светотень;
- Творческий практикум: изображение лирического пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина).
- Творческое задание: природные объекты и растения;
- Декоративный натюрморт. Декоративная фантазийная композиция.

Итоговая аттестация по курсу:

Выполнение портфолио: Комплексная работа на сочетание различных творческих и технических приемов в создании авторского произведения (цель: анализ достижений и успехов слушателей).

Портфолио (от франц. porter – излагать, формулировать, нести и folio – лист, страница) – досье, собрание достижений. Как правило, это файловая папка с документально подтвержденной информацией о личных, общественно значимых и академических достижениях обучающегося, продемонстрированных за время освоения ДО программы. Эти сведения служат одним из инструментов объективного оценивания результатов обучения. Методика особенно эффективна для творческих и прикладных направлений: архитектуры, дизайна, технологий, программирования, строительства, журналистики и т. д. Портфолио или папка личных достижений, способствует объективности оценки результатов, достигнутых обучающимся в ходе учебной деятельности. Этот своеобразный презентационный портфель документов (рисунков, эскизов и др.) может формироваться в бумажном и/или электронном виде.

Презентация портфолио (отлат. presentatio – представление, предъявление) – официальное представление вновь созданного проекта, публичная демонстрация чего-либо. Для презентации портфолио обучающемуся отводится 10–15 минут. Основная цель презентации – в короткое время представить основные результаты проделанной работы.

Оценивается портфолио по следующим критериям:

- самостоятельность работы над проектом;
- использование различных техник и приемов;
- оригинальность решения;
- актуальность представленных материалов/моделей;
- глубина и широта знаний по теме;
- стилевое решение.