

**Образовательное частное учреждение
Дополнительного профессионального образования «Центр
компьютерного обучения «Специалист» Учебно-научного центра при
МГТУ им. Н.Э. Баумана»
(ОЧУ «Специалист»)**

123242, город Москва, улица Зоологическая, дом 11, строение 2, помещение I, комната 11

ИНН 7701257303, ОГРН 1037739408189

Утверждаю:
Директор ОЧУ «Специалист»



/Т.С. Григорьева/
«24» декабря 2018 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Специалист по графическому дизайну (Работа в
Adobe Photoshop CC + Графический дизайн в Adobe
Photoshop CC) (комплексная программа)»**

Программа разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".

Повышение квалификации слушателей, осуществляемое в соответствии с программой, проводится с использованием модульного принципа построения учебного плана с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с законодательством об образовании.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации, разработана образовательной организацией в соответствии с законодательством Российской Федерации, включает все модули, указанные в учебном плане.

Содержание оценочных и методических материалов определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом положений законодательства об образовании Российской Федерации.

Структура дополнительной профессиональной программы соответствует требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499.

Объем дополнительной профессиональной программы вне зависимости от применяемых образовательных технологий, должен быть не менее 16 академических часов. Сроки ее освоения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Формы обучения слушателей (очная, очно-заочная, заочная) определяются образовательной организацией самостоятельно.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Для определения структуры дополнительной профессиональной программы и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц. Количество зачетных единиц по дополнительной профессиональной программе устанавливается организацией.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

Аннотация. Курс дает базовые навыки работы в самом популярном графическом редакторе растровой графики, применяющемся во всех отраслях дизайна, компьютерного моделирования, проектирования и во многих других отраслях. Последовательное и глубокое рассмотрение функциональных возможностей программы по принципу «от простого к сложному» позволит слушателям освоить способы построения изображений, коррекции цвета фотографий, ретуши, создания коллажей, а также решения творческих задач, таких как рисование, коллажирование и художественная обработка фотографий. Курс по основам Фотошоп дает знания всех базовых инструментов программы, что позволит легко приступить к изучению сложных методик, применяемых в деятельности, будь то профессиональная работа с фотографиями, дизайн, 3D-моделирование, видеомонтаж или веб. Данный курс входит в программу подготовки специалистов в области графического дизайна и верстки, допечатной подготовки, веб-дизайна. Также этот курс можно рассматривать как одну из ступеней при подготовке к сдаче сертификационного экзамена на звание Adobe Certified Expert (ACE). Курс предназначен для дизайнеров,

фотографов, художников, сотрудников рекламных и PR-агентств, веб-дизайнеров, специалистов по растровой и 3D-графике, журналистов, для любого, кто интересуется созданием и редактированием графических изображений.

1. Цель программы:

Предоставить слушателям знания и практические навыки работы в Adobe Photoshop CC/CS6, в частности – базовые навыки работы в популярном графическом редакторе растровой графики, применяющемся во всех отраслях дизайна, компьютерного моделирования, проектирования и во многих других отраслях.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки
		Код компетенции
		ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА)
1	способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями (ППК-1)	ППК-1
2	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ППК-6)	ППК-6

Совершенствуемые компетенции в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 года N 40н.

№	Компетенция	Направление подготовки
		Трудовые функции (код)
		ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ «Графический дизайнер», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 года N 40н
1	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/02.6

Планируемый результат обучения

После окончания обучения Слушатель будет знать:

- Технику выделения областей изображения.
- Создание многослойного изображения.
- Работу со слоями многослойного изображения
- Технику рисования.
- Технику ретуширования.
- Популярные техники коллажирования и фотомонтажа;
- Приемы Matte-painting и винтажного коллажа.
- Графический планшет Wacom.

После окончания обучения Слушатель будет уметь:

- Самостоятельно работать с программой Adobe Photoshop CS6/CC.
- Выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения, в том числе с использованием цифровых данных.
- Изменять основные параметры изображения и выполнять обрезку.
- Использовать слои при создании коллажа и фотомонтажа.
- Убирать дефекты изображения: пыль, царапины, «красные глаза» и т.д., выполнять ретушь изображения.
- Использовать инструменты рисования для создания новых иллюстраций.
- Применять спецэффекты для повышения выразительности изображения.
- Выполнять сканирование изображения, устранять муар.
- Подготавливать изображения для использования в полиграфии: выполнять цветоделение.
- Выбирать оптимальный формат файла при сохранении и экспорте изображения.
- Работать с графическим планшетом
- Выполнять с его помощью работы, стилизованные под различные техники живого рисования (масло, акварель, мел и пр.)
- Создавать классические и «цифровые» коллажи
- Подбирать изображения и выполнять фотореалистичные монтажи
- Создавать основу для разнообразной полиграфической продукции (открытки, журнальные модули, наружная реклама и пр.)
- Корректно готовить к печати созданные дизайн-макеты

Учебный план:

Категория слушателей: курс предназначен для дизайнеров, фотографов, художников, сотрудников рекламных и PR-агентств, веб-дизайнеров, специалистов по растровой и 3D-графике, журналистов, для любого, кто интересуется созданием и редактированием графических изображений.

Требования к предварительной подготовке:

Успешное окончание курса «Adobe Photoshop CC/CS6. Уровень 1. Растровая графика», или эквивалентная подготовка.

Успешное окончание курса «Рисунок. Уровень 1. От простого к сложному», или эквивалентная подготовка.

Успешное окончание курса «Основы дизайна», или эквивалентная подготовка.

Срок обучения: 80 академических часов, в том числе 56 аудиторных.

Самостоятельная работа (СРС): предусмотрена - 24 час.

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная. По желанию слушателя форма обучения может быть изменена и/или дополнена.

Режим занятий: дневной, вечерний, группы выходного дня.

№ п/п	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (академ. часов)	Аудиторные часы			СРС, Час.	Форма ПА ¹
			Всего, ауд. час.	В том числе			
				Лекций	Практик занятий		
1	Модуль 1. Введение	5	4	2	2	1	Практическая работа
2	Модуль 2. Техника выделения областей изображения	5	4	2	2	1	Практическая работа
3	Модуль 3. Создание многослойного изображения	6	4	2	2	2	Практическая работа
4	Модуль 4. Работа со слоями многослойного изображения	6	4	2	2	2	Практическая работа
5	Модуль 5. Техника рисования	5	4	2	2	1	Практическая работа
6	Модуль 6. Техника ретуширования	5	4	2	2	1	Практическая работа
7	Модуль 7. Знакомство с базовыми принципами рисования с помощью графического планшета и его настройки.	6	4	2	2	2	Практическая работа
8	Модуль 8. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике скетч и живописи маслом по фотографии.	6	4	2	2	2	Практическая работа
9	Модуль 9. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи акварели и в технике рисования мелками по фотографии.	6	4	2	2	2	Практическая работа
10	Модуль 10. Коллажи в «винтажном» стиле и искусственное состаривание фотографий. Программные средства, задействованные при создании коллажей в этих стилях.	6	4	2	2	2	Практическая работа
11	Модуль 11. Фотомонтажи. Правила создания монтажа. Программные средства,	9	6	3	3	3	Практическая работа

¹ ПА – промежуточная аттестация

	задействованные в создании монтажей.						
12	Модуль 12. Техника создания эффектов для текста	6	4	2	2	2	Практическая работа
13	Модуль 13. Matte Painting (рисование по фотографии)	9	6	3	3	3	Практическая работа
	Итого:	80	56	28	28	24	
	Итоговая аттестация	тестирование					

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Количество аудиторных занятий при очно-заочной форме обучения составляет 20-25% от общего количества часов.

Форма Промежуточной аттестации – см. в ЛНА «Положение о проведении промежуточной аттестации слушателей и осуществлении текущего контроля их успеваемости» п.3.3.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, выезды на объекты.

Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	Итого часов
	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	
1 неделя	8	8	8	8	8			40
СРС	4	4	4	4	4			20
2 неделя	8	8						16
СРС	2	2						4
Итого	22	22	12	12	12			80
Примечание: ИА – Итоговая аттестация (тестирование)								

3. Рабочие программы учебных предметов (модулей)

Модуль 1. Введение

- Назначение и состав Adobe Creative Cloud. Варианты подписки Adobe PhotoShop.
- Понятие «растровое изображение». Особенности, параметры и форматы растровых изображений
- Порядок использования графического планшета: обзор планшетов (виды), отличия любительского и профессионального планшетов, особенности использования в программе Adobe PhotoShop
- Настройка интерфейса программы. Понятие «рабочее пространство» (workspace). Персонализация рабочего пространства
- Создание нового изображения
- Открытие и закрытие файлов.
- Изменение основных параметров изображений

- Обрез изображений
- Сохранение для Web

Модуль 2. Техника выделения областей изображения

- Обзор способов выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров
- Приемы выделения областей сложной формы. Особенности Adobe PhotoShop
- Модификация формы выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области
- Особенности использования Refine Edge
- Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области

Модуль 3. Создание многослойного изображения

- Зачем нужны слои
- Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя
- Управление слоями с помощью палитры «Layers»
- Особенности работы с многослойным изображением
- Сохранение многослойного файла
- Выделение и связывание нескольких слоев.
- Различные виды трансформаций содержимого слоя (Free Transform, Content-Aware, Puppet Warp)

Модуль 4. Работа со слоями многослойного изображения

- Зачем нужны слои
- Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя
- Управление слоями с помощью палитры «Layers»
- Особенности работы с многослойным изображением
- Сохранение многослойного файла
- Выделение и связывание нескольких слоев.
- Различные виды трансформаций содержимого слоя (Free Transform, Content-Aware, Puppet Warp)

Модуль 5. Техника рисования

- Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика
- Выбор цвета кисти. Палитра Color picker
- Выбор формы кисти. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти
- Выбор параметров кисти. Непрозрачность, режимы наложения.
- Закраска областей
- Виды градиентных переходов, особенности. Создание и сохранение новых градиентных переходов

Модуль 6. Техника ретуширования

- Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов “Clone Stamp”, “Spot Healing Brush”, “Healing Brush”, “Patch Tool”, “Content-Aware Move Tool”. Настройка источников для клонирования

- Использование инструмента “History Brush”
- Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»)
- Использование инструментов коррекции изображения.

Модуль 7. Знакомство с базовыми принципами рисования с помощью графического планшета и его настройки.

- Знакомство с принципами, особенностями и приобретение необходимых навыков при использовании графического планшета.
- Разница между любительским и профессиональным планшетами.
- Инструменты Photoshop, имеющие большой потенциал при использовании графического планшета.
- Изучение классификации кистей, их индивидуальных настроек и построение новых форм и свойств.

Модуль 8. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике скетч и живописи маслом по фотографии.

- Создание изображений в технике скетч. Приёмы в работе и настройки кистей позволяющие добиться необходимого результата.
- Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом.
- Настройка кистей для работы «маслом».
- Рассмотрение разных подходов для имитации.

Модуль 9. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи акварели и в технике рисования мелками по фотографии.

- Обзор программных средств, позволяющих создавать «акварельные» настройки.
- Технология создания акварельных кистей.
- Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом и в технике рисования мелками.
- Настройка инструмента Art History Brush для рисования «мелками».
- Использование фильтров для имитации различных техник работы (мелки, скетч, масло и авкарель).

Модуль 10. Коллажи в «винтажном» стиле и искусственное состаривание фотографий. Программные средства, задействованные при создании коллажей в этих стилях.

- Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей.
- Использование режимов наложения в цифровых коллажах.
- Коллажи в «винтажном» стиле. Программные средства, задействованные при создании коллажей и процесса состаривания.
- Приемы создания «дизайнерских» текстур, необходимых для создания винтажных коллажей.

Модуль 11. Фотомонтажи. Правила создания монтажа. Программные средства, задействованные в создании монтажей.

- Правила создания фотореалистичного монтажа.
- Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности.
- Правила соблюдения реалистичных масштабов и перспективы объектов в процессе коллажирования.

- Правила создания теней.

Модуль 12. Техника создания эффектов для текста.

- Определение принципов и свойств перед настройкой эффекта текста.
- Подбор необходимых источников информации (фото или иллюстрации) и необходимых эффектов.
- Использование возможностей эффектов слоя.
- Сохранение и загрузка стилей (Styles).
- Использование возможностей Patterns при работе с текстом.

Модуль 13. Matte Painting (рисование по фотографии)

- Сфера применения.
- Определение сюжетной линии.
- Отбор изображений для работы в технике matte-painting.
- Процесс коллажирования из найденных источников.
- По итогам полученного результата обсуждение, не хватающих элементов и возможности их получения.
- Доработка, подготовленными для работы с сюжетом, кистями и текстурами.
- Финальная коррекция сюжета.

4. Организационно-педагогические условия

Соблюдение требований к кадровым условиям реализации дополнительной профессиональной программы:

а) преподавательский состав образовательной организации, обеспечивающий образовательный процесс, обладает высшим образованием и стажем преподавания по изучаемой тематике не менее 1 года и (или) практической работы в областях знаний, предусмотренных модулями программы, не менее 3 (трех) лет;

б) образовательной организацией наряду с традиционными лекционно-семинарскими занятиями применяются современные эффективные методики преподавания с применением интерактивных форм обучения, аудиовизуальных средств, информационно-телекоммуникационных ресурсов и наглядных учебных пособий.

Соблюдение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы:

а) образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, аудиовизуальные средства обучения, мультимедийную аппаратуру, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

б) в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в модулях дополнительной профессиональной программы.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательная организация несет ответственность за качество подготовки слушателей и реализацию дополнительной профессиональной программы в полном объеме в соответствии с учебным планом.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы слушателей включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация по данному курсу проводится в форме выполнения практических работ (всего 6), к итоговой аттестации допускаются слушатели, выполнившие все практические работы.

Результаты итоговой аттестации слушателей ДПП в соответствии с формой итоговой аттестации, установленной учебным планом, выставляются по двух бальной шкале («зачтено»/«не зачтено»).

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Слушателям, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из образовательной организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому образовательной организацией.

Итоговая аттестация проводится по форме тестирования в соответствии с учебным планом. Результаты итоговой аттестации заносятся в соответствующие документы: «Зачтено» - не менее 70% правильных ответов.

Промежуточная аттестация:

<i>№п/п</i>	<i>Содержание практического занятия</i>	<i>Форма ПА</i>
Модуль 1.	Настройка интерфейса программы. Создание нового изображения. Открытие и закрытие файлов. Изменение основных параметров изображений. Обрез изображений.	Практическая работа
Модуль 2.	Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области	Практическая работа
Модуль 3.	Работа со слоями. Управление слоями с помощью палитры «Layers»	Практическая работа
Модуль 4.	Работа с многослойным изображением Сохранение многослойного файла. Выделение и связывание нескольких слоев. Трансформации содержимого слоя	Практическая работа
Модуль 5.	Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика Выбор цвета, формы кисти. Палитра Color picker. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти Создание и сохранение новых градиентных переходов	Практическая работа
Модуль 6.	Чистка и восстановление деталей изображения Использование инструментов коррекции изображения.	Практическая работа

Итоговая аттестация по курсу:

Вопросы теста:

Вопрос 1 из 25

Вы увеличиваете масштаб отображения фотографии и в определённый момент видите пиксельную сетку. Как её отключить?

Выберите один ответ:

- Edit - Preference -Interface
- View - Zoom Out
- View - Show - Pixel Grid
- File - File Info

Вопрос 2 из 25

У вас есть несколько фотографий. Вы хотите посмотреть с помощью какой модели фотоаппарата были полученные фотографии. Каким образом это сделать более эффективно?

Выберите один ответ:

- Открыть документ и посмотреть в File - File Info
- Спросить у того, кто дал вам эти фотографии
- View - Metadata
- В программе Bridge посмотреть в палитру Metadata выбрав перед этим нужный файл

Вопрос 3 из 25

У вас есть слой с маской и вы хотите трансформировать маску. Как вы поступите?

Выберите один ответ:

- Вызвать выделение и применить Edit – Free Transform
- Вызвать выделение и применить Select – Transform Selection
- Отключить связь между картинкой и маской слоя, указать маску и применить команду Edit – Free Transform
- Отключить связь между картинкой и маской слоя, указать картинку и применить команду Edit – Free Transform

Вопрос 4 из 25

Вы хотите создать документ под стандартный размер экрана планшетного компьютера. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- При создании нового документа выбрать Preset – Mobile & Device
- На сайте производителя выяснить разрешение экрана
- Померить линейкой экран устройства
- При создании нового документа выбрать Preset - Web

Вопрос 5 из 25

Вы открыли сканированную фотографию и видите, что она повернута вверх ногами. Каким образом можно повернуть её в нормальное отображение для дальнейшей работы.

Выберите один ответ:

- Image - Image Rotation
- Создать новый документ и перенести в него отсканированное фото, после чего применить команду Edit - Free Transform
- Edit - Free Transform
- Выбрать инструмент Rotate View Tool и повернуть на 180 градусов

Вопрос 6 из 25

За что отвечает параметр Roundness в параметрах кисти?

Выберите один ответ:

- Поворот отпечатка
- Наклон отпечатка
- Интервал отпечатка
- Жесткость отпечатка

Вопрос 7 из 25

Вы хотите сделать прямоугольное выделение с соотношением 2:1. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- Установить в настройках инструмента Style – Fixed Ratio – 2:1
- Включить линейку и поставить разметку в соотношении
- Выполнить команду Select – Transform Selection
- Выполнить команду Image – Canvas Size

Вопрос 8 из 25

Какой режим наложения используется при отображении теней?

Выберите один ответ:

- Screen
- Overlay
- Color
- Multiply

Вопрос 9 из 25

Вы производите выделение инструментом волшебная палочка и за один клик у вас выделяется слишком много цветов. Какой пункт может изменить чувствительность к цветовому диапазону?

Выберите один ответ:

- Tolerance
- Contiguous
- Sample Size

- Refine Edge

Вопрос 10 из 25

Вы произвели выделение и решили его сохранить. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- File – Save As
- File – Selection – Save Selection
- Select – Save Selection
- Edit – Save Selection

Вопрос 11 из 25

Вы открыли документ, сделанный вашим коллегой, и видите, что он внёс огромное количество направляющих. Как убрать направляющие не удаляя их?

Выберите один ответ:

- Window – Grid
- View – Show – Guides
- Window – Show – Guides
- File - Properties

Вопрос 12 из 25

Какая клавиша позволит сбросить передний план/задний план до чёрный/белый?

Выберите один ответ:

- D
- A
- S
- X

Вопрос 13 из 25

Я хочу обрезать изображение произвольно. Но хочу, чтобы Photoshop не удалил обрезанные пиксели. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- Указать в Edit – Preference – General – No Delete Crop Pixels
- Выбрать инструмент Crop Tool и отключить в настройках инструмента Delete Cropped Pixels
- Перевести Background в слой и изменить размер холста
- Создать новый документ нужного размера и перетащить на него нужное изображение

Вопрос 14 из 25

Вы открыли фотографию и видите её слишком светлой. Какой способ поможет сделать её потемнее?

Выберите один ответ:

- Image – Adjustments – Color Balance
- Image – Adjustments – Black & White
- Image – Adjustments – Levels
- Image – Adjustments – Hue/Saturation

Вопрос 15 из 25

Вы выделили объект на фотографии и хотите добавить в нем желтого цвета. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- Покрасить кисточкой с назначенной прозрачностью желтым цветом
- Применить корректирующий слой Solid Color и выбрать желтый
- Применить команду Levels
- Применить корректирующий слой Color Balance

Вопрос 16 из 25

Какой режим наложения используется при имитации света?

Выберите один ответ:

- Screen
- Overlay
- Color
- Multiply

Вопрос 17 из 25

У вас есть слой и вы хотите его залить градиентом. Какой способ поможет вам добиться желаемого результата и не уничтожит изображение слоя?

Выберите один ответ:

- Корректирующий слой Gradient Map
- Инструмент Gradient Tool
- Эффект слоя Gradient Overlay
- Image – Adjustments - Gradient

Вопрос 18 из 25

Какое основное преимущество использования любых графических планшетов перед мышью?

Выберите один ответ:

- Регулировка размера рабочей области на экране
- Точность позиционирования
- Чувствительность к нажатию
- Возможность беспроводного использования

Вопрос 19 из 25

Как расшифровывается ppi?

Выберите один ответ:

- pixels per inch
- percent per index
- picas per inch
- producer price index

Вопрос 20 из 25

В вашем документе есть 10 видимых слоёв. Как быстро оставить один нужный видимый, а остальные скрыть?

Выберите один ответ:

- Поочередно выключить слои и отставить один единственный
- ALT + клик курсором в пиктограмму глаз нужного слоя
- Layer – Hide layers
- Layer – One Visible Layers

Вопрос 21 из 25

Вы пользуетесь инструментом выделения волшебная палочка. Как сделать чтобы за 1 клик цвет выделялся во всем документе?

Выберите один ответ:

- Нажать и удерживать клавишу SHIFT при выделении
- Включить в настройках инструмента All Pixels
- Отключить в настройках инструмента Contiguous
- Select – Properties – All Pixels

Вопрос 22 из 25

У вас есть выделенная область и вы хотите её уменьшить на 3 пикселя. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- Select – Transform Selection
- Image – Canvas Size
- Select – Modify – Contract
- Select – Modify – Expand

Вопрос 23 из 25

У вас есть выделенные слои и вы хотите склеить их. Какая комбинация клавиш поможет это осуществить?

Выберите один ответ:

- CTRL + E
- SHIFT + CTRL + N
- ALT + F4
- CTRL + A

Вопрос 24 из 25

Что произойдёт если нажать комбинацию клавиш CTRL+A?

Выберите один ответ:

- Снимется выделение
- Отменится действие
- Выделится все
- Включится трансформация

Вопрос 25 из 25

У вас есть документ с несколькими слоями, и вы решили смешать один из слоев с ниже стоящими. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- Изменить Blend Mode на требуемый
- Изменить параметр Opacity
- Изменить параметр Fill
- Layer – Group Layers

Вопрос 1 из 25

Вы включили программу Photoshop и видите, что весь интерфейс программы чёрного цвета. Вы хотите сделать его светлым как обычно. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- Сделать поярче монитор
- Edit – Inverse Interface
- Edit – Preferences – Interface (PC)
- File - Preferences – Interface (PC)

Вопрос 2 из 25

Как расшифровывается ppi?

Выберите один ответ:

- pixels per inch
- percent per index
- picas per inch
- producer price index

Вопрос 3 из 25

У вас есть выделенная область и вы хотите сгладить контур, а также растушевать его границы. Какой способ является наиболее подходящим?

Выберите один ответ:

- Select – Refine Edge
- Select – Modify – Smooth
- Select – Modify – Feather
- Select – Modify – Smooth и Feather по очереди

Вопрос 4 из 25

У вас есть выделенная область и вы к ней хотите добавить ещё. Какая клавиша позволит сделать это?

Выберите один ответ:

- CTRL + SHIFT
- A
- SHIFT
- CTRL + ALT

Вопрос 5 из 25

Вы открываете файл со слоями и видите значок замка на слое. Как его убрать?

Выберите один ответ:

- Layer – Unlock
- На палитре Layers отключить соответствующий пункт в разделе Lock
- На палитре Properties отключить соответствующий пункт в разделе Lock
- Image – Lock - Unlock

Вопрос 6 из 25

У вас есть слой и вам нужно сделать выделение на его основе.

Выберите один ответ:

- Использовать инструмент Magic Wand Tool кликнув в свободное пространство слоя
- Image – Color Range
- CTRL + клик в иконку слоя на палитре Layer
- Использовать инструмент Magnetic Lasso

Вопрос 7 из 25

Вам нужно создать слой с заданием имени слоя. В каком пункте меню это сделать?

Выберите один ответ:

- Layer – New
- Select – New
- Layer – Add New Layer
- Image

Вопрос 8 из 25

У вас есть изображение рассчитанное на печать качеством 300 ppi. Как можно поменять качество изображения до 72 ppi не изменяя количество пикселей по ширине и высоте?

Выберите один ответ:

- Создать новый документ нужного размера в пикселях 72 ppi и перетащить туда требуемое изображение
- Использовать инструмент Crop Tool
- Использовать команду Image – Image Size и отключить Resample
- Использовать команду Image – Canvas Size и отключить Relative

Вопрос 9 из 25

Вы хотите создать документ под стандартный размер экрана планшетного компьютера. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- При создании нового документа выбрать Preset – Mobile & Device
- На сайте производителя выяснить разрешение экрана
- Померить линейкой экран устройства
- При создании нового документа выбрать Preset - Web

Вопрос 10 из 25

Вы хотите применить эффект одного слоя на другие 10. Как лучше это сделать?

Выберите один ответ:

- Выписать применённые эффекты и настройки, а потом назначить на каждый слой по отдельности
- Последовательность Edit – Copy Layer Style, Edit – Paste Layer Style
- На выбранном слое выполнить команду Copy layer Style, выделить все 10 слоев и выполнить команду Paste Layer Style
- Последовательность Layer – Copy, Layer - Paste

Вопрос 11 из 25

Вы начали работать инструментом полигональное лассо и поставили ключевую точку не в том месте. Как её удалить?

Выберите один ответ:

- Клавиша ESC (Escape)
- Клавиша Delete или Backspace
- Сочетание клавиш CTRL + Z
- Клавиша Enter

Вопрос 12 из 25

У вас открыто 2 фотографии и вы хотите видеть на экране обе. Какой способ является верным?

Выберите один ответ:

- Курсором мыши перетащить каждую вкладку рядом друг к другу
- Window - Workspace - Reset Essentials
- View - Actual Size
- Window - Arrange - 2 up

Вопрос 13 из 25

Какая комбинация клавиш позволит отобразить изображение в размер рабочего пространства?

Выберите один ответ:

- CTRL + ALT + A

- ALT + Z
- CTRL + 0
- CTRL + SHIFT + E

Вопрос 14 из 25

Какой режим наложения используется при отображении теней?

Выберите один ответ:

- Screen
- Overlay
- Color
- Multiply

Вопрос 15 из 25

Вы пользуетесь инструментом штамп. Какая клавиша отвечает за выбор образца клонирования?

Выберите один ответ:

- SHIFT
- ALT
- CTRL
- CTRL + ALT

Вопрос 16 из 25

Вам нужно создать слой с заданием имени. Какая комбинация клавиш поможет вам?

Выберите один ответ:

- CTRL + E
- SHIFT + CTRL + N
- ALT + F4
- CTRL + N

Вопрос 17 из 25

Вы открыли фотографию и видите её слишком светлой. Какой способ поможет сделать её потемнее?

Выберите один ответ:

- Image – Adjustments – Color Balance
- Image – Adjustments – Black & White
- Image – Adjustments – Levels
- Image – Adjustments – Hue/Saturation

Вопрос 18 из 25

У вас есть выделенные слои и вы хотите склеить их. Какая комбинация клавиш поможет это осуществить?

Выберите один ответ:

- CTRL + E
- SHIFT + CTRL + N
- ALT + F4
- CTRL + A

Вопрос 19 из 25

Вы хотите сделать тоненький кант размером 3 пикселя по периметру слоя. Какой способ поможет вам добиться результата?

Выберите один ответ:

- Эффект слоя Shadow
- Эффект слоя Stroke
- Эффект слоя Outer Glow
- Эффект слоя Satin

Вопрос 20 из 25

Вы пользуетесь инструментом выделения волшебная палочка. Как сделать чтобы за 1 клик цвет выделялся во всем документе?

Выберите один ответ:

- Нажать и удерживать клавишу SHIFT при выделении
- Включить в настройках инструмента All Pixels
- Отключить в настройках инструмента Contiguous
- Select – Properties – All Pixels

Вопрос 21 из 25

Вы увеличиваете масштаб отображения фотографии и в определённый момент видите пиксельную сетку. Как её отключить?

Выберите один ответ:

- Edit - Preference -Interface
- View - Zoom Out
- View - Show - Pixel Grid
- File - File Info

Вопрос 22 из 25

Какая панель отвечает за изменение настроек шрифтов (символы, стиль, размер)?

Выберите один ответ:

- Paragraph
- Layer
- Character
- Type

Вопрос 23 из 25

Вы используете кисть и хотите выбрать цвет уже присутствующий в документе. Как его выбрать быстрее всего?

Выберите один ответ:

- Удерживать CTRL + клик
- Удерживать SHIFT + клик
- Выбрать пипетку и кликнуть в нужное место
- Удерживать ALT + клик

Вопрос 24 из 25

Вы произвели выделение и решили его сохранить. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- File – Save As
- File – Selection – Save Selection
- Select – Save Selection
- Edit – Save Selection

Вопрос 25 из 25

У вас есть выделенная область и вы хотите её уменьшить на 3 пикселя. Как это сделать?

Выберите один ответ:

- Select – Transform Selection
- Image – Canvas Size
- Select – Modify – Contract
- Select – Modify – Expand