

**Образовательное частное учреждение
Дополнительного профессионального образования «Центр
компьютерного обучения «Специалист» Учебно-научного центра при
МГТУ им. Н.Э. Баумана»
(ОЧУ «Специалист»)**

123242, город Москва, улица Зоологическая, дом 11, строение 2, помещение I, комната 11
ИНН 7701257303, ОГРН 1037739408189

Утверждаю:
Директор ОЧУ «Специалист»



Т.С.Григорьева/
«02» июня 2018 года

**Рабочая программа курса
«Adobe Illustrator CC/CS6 для MAC и PC. Уровень 3.
Расширенные возможности»**

**Дополнительной программы
профессиональной переподготовки
«Дизайнер-верстальщик. Профессиональная
верстка в Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign»**

Сфера деятельности: Графический дизайн

Срок обучения: 26 недель (6,5 месяцев)

Форма обучения: очно-заочная

город Москва

Программа разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".

Повышение квалификации слушателей, осуществляемое в соответствии с программой, проводится с использованием модульного принципа построения учебного плана с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с законодательством об образовании.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации, разработана образовательной организацией в соответствии с законодательством Российской Федерации, включает все модули, указанные в учебном плане.

Содержание оценочных и методических материалов определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом положений законодательства об образовании Российской Федерации.

Структура дополнительной профессиональной программы соответствует требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499.

Объем дополнительной профессиональной программы вне зависимости от применяемых образовательных технологий, должен быть не менее 16 академических часов. Сроки ее освоения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Формы обучения слушателей (очная, очно-заочная, заочная) определяются образовательной организацией самостоятельно.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Для определения структуры дополнительной профессиональной программы и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц. Количество зачетных единиц по дополнительной профессиональной программе устанавливается организацией.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

Аннотация. В данном курсе рассматриваются инструменты и команды Иллюстратора, позволяющие быстро создавать и редактировать сложные картинки. В результате обучения слушатели научатся использовать Adobe Illustrator как универсальную платформу, позволяющую подготавливать графику для разных видов печатных и электронных носителей/документов. По окончании курса они смогут максимально использовать все возможности Illustrator, как «родные», так и обеспечиваемые расширениями сторонних разработчиков. Обучение по курсу ведется на MAC и PC, на компьютере Apple с установленным пакетом Adobe Creative Cloud. Курс рекомендован: дизайнерам, верстальщикам, иллюстраторам, работникам рекламной индустрии.

1. Цель программы:

Предоставить слушателям знания и практические навыки работы в Adobe Illustrator, научить использовать Adobe Illustrator как универсальную платформу, позволяющую подготавливать графику для разных видов печатных и электронных носителей/документов.

Совершенствуемые компетенции

| № | Компетенция | Направление подготовки |
|---|--|---|
| | | Код компетенции |
| | | ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА) |
| 1 | Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам | ПК-1 ПК-2 ПК-3 |

Совершенствуемые компетенции в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 года N 40н.

| № | Компетенция | Направление подготовки |
|---|---|---|
| | | Трудовые функции (код) |
| | | ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ «Графический дизайнер», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 года N 40н |
| 1 | Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | В/02.6 |

Планируемый результат обучения

После окончания обучения Слушатель будет знать:

- Как организовать эффективное взаимодействие Adobe Illustrator с другими приложениями, применяемыми в графике/верстке/дизайне..

После окончания обучения Слушатель будет уметь:

- Использовать «продвинутые» приемы рисования
- Выполнять преобразование файлов других приложений для нужд полиграфии и web
- Решать разнообразные задачи с помощью плагинов сторонних разработчиков

- Выполнять адаптацию файлов для разных видов печати, знание «подводных камней» разных технологий печати
- Подготавливать изображения для web и электронных документов

Учебный план:

Категория слушателей: курс рекомендован: дизайнерам, верстальщикам, иллюстраторам, работникам рекламной индустрии.

Требования к предварительной подготовке: окончание курса «Adobe Illustrator CC/CS6 для MAC и PC. Уровень 2. Углубленные возможности», или эквивалентная подготовка; базовые знания Mac OS X: Работа с Mac.

Срок обучения: 36 академических часов, в том числе 24 аудиторных.

Самостоятельная работа (СРС): предусмотрена - 12 час.

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная. По желанию слушателя форма обучения может быть изменена и/или дополнена.

Режим занятий: дневной, вечерний, группы выходного дня.

| № п/п | Наименование модулей по программе | Общая трудоемкость (академ. часов) | Аудиторные часы | | | СРС, Час. | Форма ТА ¹ |
|-------|---|------------------------------------|------------------|-------------|----------------------|-----------|-----------------------|
| | | | Всего, ауд. час. | В том числе | | | |
| | | | | Лекций | Практических занятий | | |
| 1 | Модуль 1. «Продвинутые» приёмы работы в Adobe Illustrator | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 2 | Модуль 2. Создание фотореалистических композиций при помощи градиентов, сеток градиента (Gradient Mesh) и масок прозрачности | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 3 | Модуль 3. Декорирование с использованием узоров (pattern) | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 4 | Модуль 4. Работа с трёхмерными объектами | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 5 | Модуль 5. Решение задач допечатной подготовки | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 6 | Модуль 6. Дополнительные возможности Adobe Illustrator | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | Практическая работа |
| | Итого: | 36 | 24 | 12 | 12 | 12 | |
| | Промежуточная аттестация | тестирование | | | | | |

¹ ПА – текущая аттестация

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Количество аудиторных занятий при очно-заочной форме обучения составляет 20-25% от общего количества часов.

Форма Промежуточной аттестации – см. в ЛНА «Положение о проведении промежуточной аттестации слушателей и осуществлении текущего контроля их успеваемости» п.3.3.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, выезды на объекты.

| Неделя обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Итого часов |
|---|----|-------------|----|-------------|----|----|----|-------------|
| | пн | вт | ср | чт | пт | сб | вс | |
| 1 неделя | - | 4 | - | 4 | - | - | - | 8 |
| СРС | - | 2 | - | 2 | - | - | - | 4 |
| 2 неделя | - | 4 | - | 4 | - | - | - | 8 |
| СРС | - | 2 | - | 2 | - | - | - | 4 |
| 3 неделя | - | 4 | - | 4ПА | - | - | - | 8 |
| СРС | - | 2 | - | 2 | - | - | - | 4 |
| Итого (ауд./СРС): | - | 12/6 | - | 12/6 | - | - | - | 36 |
| Примечание: ПА – Промежуточная аттестация (тестирование) | | | | | | | | |

3. Рабочие программы учебных предметов (модулей)

Модуль 1. «Продвинутые» приёмы работы в Adobe Illustrator

- Приёмы работы с большим количеством объектов. Оптимизация клавиатурных сокращений для повышения эффективности работы
- Ускорение работы с помощью макрокоманд.
- Использование скриптов для автоматизации стандартных задач.
- Графика, управляемая данными.
- Использование переменных и динамических объектов для автоматизации создания однотипных документов.
- Использование стилей для упрощения оформления текста.
- **Практическая работа: создание массива визиток или этикеток; создание календарей.**

Модуль 2. Создание фотореалистических композиций при помощи градиентов, сеток градиента (Gradient Mesh) и масок прозрачности

- Приёмы работы с сеткой градиента
- Имитация объёма объекта
- Имитация сложной поверхности
- Особенности работы со сложными сетками градиента
- Сопряжение сеток

- Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток
- Использование масок прозрачности для повышения реалистичности
- **Практическая работа: имитация различных объектов реального мира**

Модуль 3. Декорирование с использованием узоров (pattern)

- Виды узоров и их использование в декоре
- Создание бесшовных геометрических узоров
- Воспроизведение поверхности при помощи узоров
- Применение множественных обводок для усовершенствования дизайна
- Создание гильоширных элементов и защитных сеток для оформления сертификатов и других документов
- Создание фотореалистических сюжетов на основе узоров при помощи масок прозрачности
- **Практическая работа: оформление сертификатов; создание реалистических поверхностей**

Модуль 4. Работа с трёхмерными объектами

- Виды аксонометрии (изометрия, диметрия, триметрия): теория и практика.
- Типы искажений в Adobe Illustrator
- Планирование 3D-композиции. Настройка 3D-сеток. Создание объектов с привязкой к сетке
- Работа с формой и заливкой объекта в 3D пространстве
- Особенности совместного использования 3D-сеток и 3D-эффектов
- **Практическая работа: создание элементов интерьера при помощи 3D сеток**

Модуль 5. Решение задач допечатной подготовки

- Удаление белой заливки в пустотах
- Контроль параметров объектов, уменьшение количества узлов
- Чистка документа путём удаления неиспользуемых элементов, цветов, и пр. - Решение проблем с заливками и кистями
- Использование элементов с прозрачностью: взаимодействие с Adobe PhotoShop, Adobe InDesign, QuarkXPress, CorelDraw. Поддержка прозрачности в различных форматах файлов.
- Пересчёт прозрачности, в каких случаях пересчёт необходим
- Управление цветом в Adobe Illustrator. Использование системы профилей
- Печать наложением и треппинг. Выполнение треппинга вручную и автоматически
- Контроль толщины линий объектов. Использование скриптов для решения проблем слишком тонких линий
- Решение проблем с текстом
- Контроль документов, содержащих растровую графику. Решение проблем внедрённых изображений
- **Практическая работа: устранение проблем в документе и подготовка к печати**

Модуль 6. Дополнительные возможности Adobe Illustrator

- Использование Illustrator для веб-дизайна. Способы экспорта для WEB. Новые возможности версии CC/CC 2015

- Обзор дополнительных фильтров и плагинов, способы их установки и применения, проблемы совместимости
- **Практическая работа: создание различных элементов дизайна для WEB**

4. Организационно-педагогические условия

Соблюдение требований к кадровым условиям реализации дополнительной профессиональной программы:

а) преподавательский состав образовательной организации, обеспечивающий образовательный процесс, обладает высшим образованием и стажем преподавания по изучаемой тематике не менее 1 года и (или) практической работы в областях знаний, предусмотренных модулями программы, не менее 3 (трех) лет;

б) образовательной организацией наряду с традиционными лекционно-семинарскими занятиями применяются современные эффективные методики преподавания с применением интерактивных форм обучения, аудиовизуальных средств, информационно-телекоммуникационных ресурсов и наглядных учебных пособий.

Соблюдение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы:

а) образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, аудиовизуальные средства обучения, мультимедийную аппаратуру, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

б) в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в модулях дополнительной профессиональной программы.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательная организация несет ответственность за качество подготовки слушателей и реализацию дополнительной профессиональной программы в полном объеме в соответствии с учебным планом.

Оценка качества освоения слушателями программы курса включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация проводится в форме, предусмотренной ЛНА «Положение о проведении промежуточной аттестации слушателей и осуществлении текущего контроля их успеваемости» п.3.3. и определяется преподавателем курса. К промежуточной аттестации допускаются слушатели, выполнившие все виды текущей аттестации, предусмотренные в настоящей программе.

Слушатели, успешно освоившие программу курса и прошедшие промежуточную аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации, а также допускаются к освоению следующего курса, входящего в состав дипломной программы (ДПП подготовки).

Слушателям, не прошедшим промежуточной аттестации или получившим на промежуточной аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть курса и (или) отчисленным из образовательной организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому образовательной организацией.

К итоговой аттестации по ДПП переподготовки допускаются только те слушатели, которые сдали промежуточную аттестацию по всем курсам (включая данный), входящим в дипломную программу (ДПП переподготовки).

Промежуточная аттестация проводится по форме выполнения задания в соответствии с учебным планом. Результаты промежуточной аттестации заносятся в соответствующие документы. Результаты промежуточной аттестации слушателей ДПП выставляются по двух бальной шкале («зачтено»/ «не зачтено»). «Зачтено» выставляется, если слушатель набирает не менее 70% баллов (правильных ответов и/или выполненных заданий).

Текущая аттестация:

| <i>№п/п</i> | <i>Тематика практического занятия</i> | <i>Форма ТА</i> |
|-------------|---|---------------------|
| Модуль 1. | Создание массива визиток или этикеток; создание календарей. | Практическая работа |
| Модуль 2. | Имитация различных объектов реального мира | Практическая работа |
| Модуль 3. | Оформление сертификатов; создание реалистических поверхностей | Практическая работа |
| Модуль 4. | Создание элементов интерьера при помощи 3D сеток | Практическая работа |
| Модуль 5. | Решение задач допечатной подготовки | Практическая работа |
| Модуль 6. | Создание различных элементов дизайна для WEB | Практическая работа |

Промежуточная аттестация по курсу:

Вопросы теста:

Вопрос 1 из 40

Как скруглить углы у уже готовой фигуры?

Выберите один ответ:

- Просто переключиться на инструмент Rounded Rectangle, при этом у выделенной фигуры углы скругляются автоматически.
- Применить эффект Round Corners.
- Включить в палитре Stroke кнопку Round Join.
- Срезать прямые углы инструментом Knife.

Вопрос 2 из 40

Как можно расположить текст вдоль контура?

Выберите один ответ:

- Щелкнуть по готовому контуру инструментом Текст вдоль контура (Type on Path).
- Щелкнуть по тексту инструментом Линия (Line).
- Создать текстовый блок и линию. Выделив их, применить команду Blend>Replace Spine.

Вопрос 3 из 40

Какие параметры могут сохраняться в палитре Graphic Style?

Выберите один ответ:

- Параметры форматирования текста.
- Любые параметры, характеризующие внешний вид объекта.
- Параметры расположения палитр в рабочей области Illustrator.
- Только настройки обводки и заливки объекта.

Вопрос 4 из 40

Каким образом можно назначить для линии рисунок кисти, выбранный в палитре Brushes? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Выделить объект или линию и щелкнуть по интересующему образцу кисти в палитре Brushes.
- Выбрать интересующий вариант кисти в палитре и нарисовать линию инструментом Кисть (Paintbrush).
- Выделить линию и выбрать для нее рисунок кисти в контекстном меню палитры Stroke.
- Нарисовать линию инструментом Blob Brush.

Вопрос 5 из 40

Каким образом снять выделение с объекта? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Выбрать команду Select>Deselect.
- Щелкнуть в свободном месте документа.
- Щелкнуть по объекту.
- Выбрать команду Object>Expand.

Вопрос 6 из 40

Как можно изменить линию через палитру Stroke? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Изменить ее толщину.
- Добавить эффекты.
- Создать пунктирную линию.
- Выбрать pattern для линии.

Вопрос 7 из 40

Можно ли в градиент включить образец узора (pattern)?

Выберите один ответ:

- Да
- Нет

Вопрос 8 из 40

Можно ли создать отсекающую маску (Clipping Mask) для растрового изображения?

Выберите один ответ:

- Да
- Нет

Вопрос 9 из 40

Какие типы заливок могут использоваться в программе Adobe Illustrator?(3 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Цвет (Color).
- Материал (Material).
- Градиент (Gradient).
- Узор (Pattern).

Вопрос 10 из 40

Как выровнять объекты относительно монтажной области (Artboard)?

Выберите один ответ:

- Нарисовать прямоугольник, равный по размеру документу и выровнять объект относительно него.
- Включить специальный режим Align to Artboard.
- Выделить объекты, которые необходимо выровнять, затем щелкнуть в поле документа, после этого выравнивание будет автоматически происходить по рабочему полю.
- Данная опция задается сразу при создании документа.

Вопрос 11 из 40

Каким образом можно выполнить автоматическое выравнивание объектов друг относительно друга? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- С помощью палитры Transform.

- С помощью палитры Align.
- С помощью палитры Layers.
- Через Управляющую панель (Control), если в ней показываються пиктограммы выравнивания.

Вопрос 12 из 40

С помощью какого программного средства можно создать рисунок, стилизованный под пастель?

Выберите один ответ:

- Перо (Pen).
- Кисти (Paintbrush).
- Карандаш (Pencil).
- Набор инструментов Live paint.

Вопрос 13 из 40

Как обратиться к библиотекам дополнительных цветов, например, к библиотекам Pantone?

Выберите один ответ:

- Выбрать в меню палитры Swatches команду Open Swatch Library и далее найти интересующий набор цветов.
- Выбрать инструмент Pantone.
- Выбрать в главном меню File>Document Color Mode>CMYK.
- Вызвать команду Import и загрузить библиотеку цветов из внешнего файла.

Вопрос 14 из 40

Как изменить количество сторон, с которым создает фигуры инструмент Многоугольник (Polygon)? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Изменить число в палитре Многоугольники (Polygons).
- Дважды щелкнуть по иконке инструмента в панели инструментов и изменить число.
- Выделить уже нарисованную фигуру и нажать на клавиатуре цифру с желаемым количеством сторон.
- В процессе рисования фигуры нажимать стрелки вверх и вниз на клавиатуре.

Вопрос 15 из 40

Чем принципиально отличаются незамкнутые контуры от замкнутых? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Тем как происходит их окрашивание с помощью атрибута Заливка (Fill).

- Возможностью участия в различных операциях с формами, вызываемыми из палитры Pathfinder.
- Данные виды контуров не отличаются в работе.
- Незамкнутому контуру нельзя назначить атрибут Обводка (Stroke).

Вопрос 16 из 40

Каким образом возможно создание нескольких обводок у одного объекта?

Выберите один ответ:

- Разделением имеющейся обводки на несколько частей через команду Object>Path>Divide Objects Below.
- Путем выбора нужного количества обводок в палитре Stroke.
- Настройкой нескольких обводок в палитре Appearance.
- Через назначение нескольких обводок в панели инструментов в области, где настраиваются Обводка (Stroke) и Заливка (Fill).

Вопрос 17 из 40

Какие существуют способы выбора инструментов? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Выбор инструмента в панели инструментов.
- Выбор инструментов в контекстном меню некоторых палитр.
- Вызов горячими клавишами с клавиатуры.
- Выбор в главном меню.

Вопрос 18 из 40

Какие горячие клавиши необходимо удерживать во время рисования, чтобы создать правильную фигуру?

Выберите один ответ:

- **Shift**
- **Alt**
- **Ctrl** или **Cmd**
- **Ctrl** или **Cmd**+**Alt**

Вопрос 19 из 40

Как можно изменить радиус скругления углов фигуре, создаваемой с помощью инструмента Прямоугольник со скругленными углами (Rounded Rectangle)? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Щелкнуть инструментом по рабочему полю и ввести значения в открывшееся диалоговое окно.
- Указать значения скругления углов перед рисованием фигуры в палитре Stroke.
- Указать значения скругления углов перед рисованием фигуры в палитре Appearance.
- В процессе рисования фигуры, нажимать стрелки вверх и вниз на клавиатуре.

Вопрос 20 из 40

Как правильно поступить с выступающими ненужными краями иллюстрации, которые хочется скрыть из видимости? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Спрятать с помощью отсекающей маски (Clipping mask).
- Отрезать с помощью палитры Pathfinder (например, кнопкой Crop).
- Закрыть ненужные части белыми объектами.
- Положить поверх них прозрачные растровые изображения, что приведет к тому, что они тоже станут прозрачными.

Вопрос 21 из 40

Каким образом можно вызвать показ линейек?

Выберите один ответ:

- Выбрать команду Show Rulers в меню View.
- Выбрать инструмент Измеритель (Measure).
- Линейки включаются централизованно во всех программах через Adobe Bridge.

Вопрос 22 из 40

Область Bleed, которая задается в настройках нового документа нужна для:

Выберите один ответ:

- Размещения в ее зоне HTML-кода при создании макетов web-сайтов.
- Создания припуска на обрезку.
- Разметки зоны, которой не будет видно на экране телевизора.

Вопрос 23 из 40

Как создать копию объекта? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Дважды щелкнуть по объекту.
- Выделить объект и нажать кнопку Copy в панели инструментов.
- Выделить объект и сместить его, удерживая клавишу **Alt**.

- Выделить объект, и выполнить команды Edit>Copy, Edit>Paste (или заменить их нажатием горячих клавиш).

Вопрос 24 из 40

Каким программным средством возможно создание фотореалистичных иллюстраций?

Выберите один ответ:

- Эффекты.
- Envelop Distort.
- Gradient Mesh.
- Кисти.

Вопрос 25 из 40

С помощью линейек можно решать следующие задачи: (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Менять единицы измерения.
- Вытягивать из них направляющие линии.
- Автоматически выравнивать объекты.
- Блокировать положение объектов.

Вопрос 26 из 40

Каким образом можно предотвратить нечаянное смещение направляющих? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Стараться по возможности отключать их показ во время работы, применяя команду Hide Guides.
- Поместить все направляющие на отдельный слой и включить у слоя блокировку.
- Включить блокировку направляющих с помощью команды Lock Guides.

Вопрос 27 из 40

Какие существуют способы деформации объектов через команду Envelop Distort? (3 ответа)

Выберите несколько ответов:

- По форме объекта, расположенного наверху (Make with Top Object).
- На основе сетки (Make with Mesh).
- На основе градиентной сетки (Gradient Mesh).
- На основе стандартных заготовленных форм (Make with Warp).

Вопрос 28 из 40

В каких графических форматах можно сохранить данные через команду Save? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- PDF.
- PSD.
- EPS.
- JPEG.

Вопрос 29 из 40

Как можно подвинуть один из элементов группы? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Войти в специальный режим редактирования группы и выполнить перемещение.
- Выделить нужный элемент инструментом Белая стрелка +(Group Selection) и сместить его.
- Выделить нужный элемент инструментом Черная стрелка (Selection) и сместить его.
- Выделить нужный элемент инструментом Наклон (Share) и сместить его.

Вопрос 30 из 40

Каким образом можно вставить копию объекта в место с такими же X и Y координатами?

Выберите один ответ:

- Использовать для вставки копии команду Edit>Paste.
- Использовать для вставки копии команды Edit>Paste in Front или Edit>Paste in Back.
- Включить в палитре Align функцию Align to Artboard.
- Воспользоваться командой File>Place.

Вопрос 31 из 40

Как изменить шрифт для набранного текста? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Выделить текст и выбрать в меню Type>Font.
- Необходимо сначала перевести текст в векторные контуры с помощью команды Create Outlines, а затем выбрать шрифт в палитре Character.
- Выделить текст и, щелкнув правой кнопкой мыши, выбрать шрифт в списке Font в контекстном меню.
- Вызвать команду Find Font.

Вопрос 32 из 40

Какие средства для работы с цветом подойдут для самостоятельного смешивания пользователем нового образца цвета? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Подборщик цвета (Color Picker).
- Палитра Gradient
- Палитра Color
- Палитра Separation Preview

Вопрос 33 из 40

Что нужно сделать, чтобы иметь возможность работать с векторными контурами после автоматической трассировки растрового изображения?

Выберите один ответ:

- Ничего не нужно делать, векторные контуры становятся доступны автоматически.
- Нажать кнопку Expand в Управляющей панели (Control).
- Снять с объекта блокировку, применением команды UnLock.

Вопрос 34 из 40

Каким образом можно превратить текст в векторные контуры?

Выберите один ответ:

- Применить к тексту команду Object>Rasterize.
- Выбрать в меню Type>Create Outlines.
- Выбрать в меню View>Outlines.
- Текст невозможно превратить в контуры, его можно только растеризовать.

Вопрос 35 из 40

Какими способами возможно выполнение трансформации наклон (Shear) (3 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Потянуть за любой угловой маркер bounding box, с нажатой клавишей **Shift**.
- Выбрать инструмент Free Transform и потянуть за маркер Bounding Box, расположенный посередине каждой стороны, с нажатой клавишей **Ctrl** или **Cmd**.
- Применить к объекту команду трансформацию Shear.
- Воспользоваться специальным инструментом Shear.

Вопрос 36 из 40

Каким образом можно разгруппировать объекты?

Выберите один ответ:

- Выделить группу и применить команду UnLock.
- Дважды щелкнуть по группе.
- Применить к выделенной группе команду UnGroup.

Вопрос 37 из 40

Что произойдет, если выделить объект, с примененным к нему 3D-эффектом, и в меню Effects вновь выбрать этот же 3D-эффект?

Выберите один ответ:

- Произойдет повторное наложение 3D-эффекта, что может сильно загрузить компьютер и даже привести к его «зависанию».
- Будет вызвано окно данного 3D-эффекта, через которое можно будет отредактировать значения уже примененного эффекта.
- Программа не позволит выбрать повторно 3D-эффект, использованный единожды.

Вопрос 38 из 40

Какие типы градиента доступны в Adobe Illustrator? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Линейный.
- Конусообразный.
- Ромбовидный.
- Радиальный.

Вопрос 39 из 40

Какие атрибуты есть у любого векторного объекта? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- Штриховка.
- Обводка.
- Заливка.
- Тень.

Вопрос 40 из 40

В каких цветовых пространствах программа Illustrator может создавать рабочие документы? (2 ответа)

Выберите несколько ответов:

- RGB.
- Lab.

- CMYK.
- HSB.